

**Pierre Fourmeau
2022 - 2023**



Pierre Fourmeau - 1990

Après 15 ans de recherche picturale autour de la figuration et l'expressionnisme, j'entame, depuis 2022, un nouveau cycle issu d'expérimentations menées dans différents lieux de résidence, me libérant désormais de toute référence au monde visible. La toile devient un terrain de jeu pour la spontanéité et l'expérimentation, où l'incertitude et l'exploration font partie intégrante de ce processus.

Cette série abstraite possède, par le traitement de ces multiples strates de couleurs, une dimension émotionnelle adressée immédiatement à la perception. Le travail de glacis, de masses colorées et de formes aléatoires, investit la touche et la composition pour construire une grammaire plastique singulière. L'interaction vibrante et apparemment chaotique des couleurs reflète la complexité des sentiments humains.

La notion d'effacement occupe une place centrale dans mon travail, qu'il soit effacement par accumulation ou par soustraction. D'une part, mon versant maximaliste révèle une œuvre en constante mutation, avec des couches superposées où chaque geste efface et révèle l'histoire de la toile. D'autre part, une approche minimaliste explore l'espace négatif de la toile, utilisant divers systèmes de jets d'eau pour effacer les couches encore humides, en laissant derrière elles des traces évanescences, souvenir de la mémoire d'un geste. L'effacement peut être perçu comme un moyen de révéler davantage qu'il ne cache, tout en étant une représentation visuelle de la nature fragmentaire de la réalité et de la mémoire, comme les souvenirs s'effacent avec le temps. Le nettoyage de la toile, comme j'aime à le nommer, est un acte ludique offrant la jouissance de la table rase, tout en suscitant une certaine angoisse, car chaque acte d'effacement représente un renoncement à une possibilité - une tension entre la création et la destruction.

En 2023, lors de ma résidence en Slovaquie, le châssis disparaît parfois au profit de toiles suspendues. Se développent des amas colorés qui résonnent entre eux, ainsi qu'avec l'espace du lieu et, parfois, avec un objet chargé symboliquement. J'utilise ces toiles libres comme éléments architecturaux pour structurer et redéfinir l'espace d'exposition, invitant le spectateur à circuler et créer des significations de l'ordre du rapport intime entre lui et l'œuvre. Ce dispositif permet aussi de donner accès au verso de l'œuvre, conservant ainsi comme une archive des gestes et des formes qui ne sont plus visibles au recto. En rappelant les étapes, les choix et les décisions prises lors de la réalisation de l'œuvre, je propose chronique visuelle du processus de création, l'inscris dans une temporalité tout en questionnant la relation entre le visible et l'invisible.



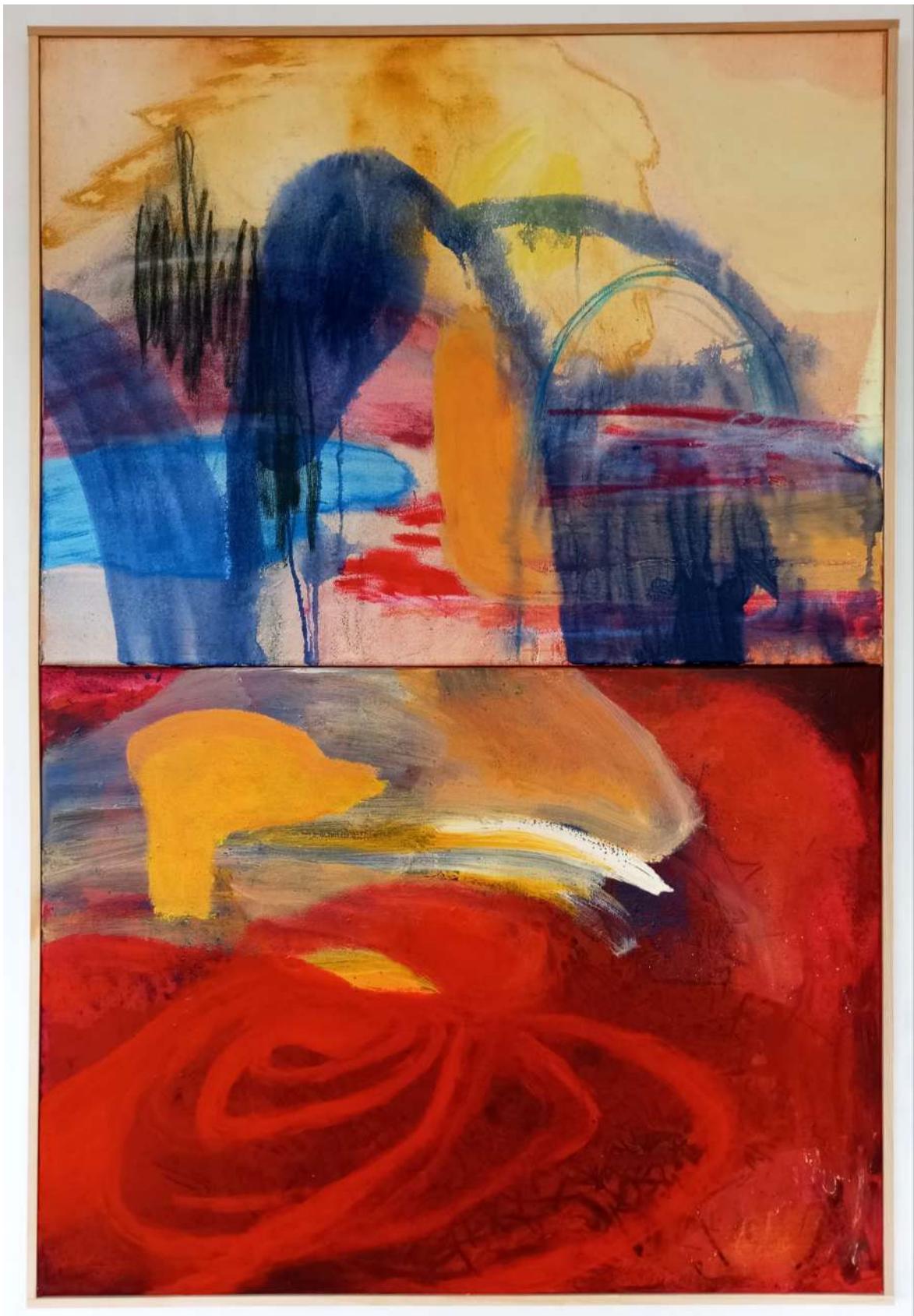
Mixed media on canvas (acrylic, charcoal, sepia ink, pastel) - 80x100 cm



Acrylic on canvas - 80x100 cm



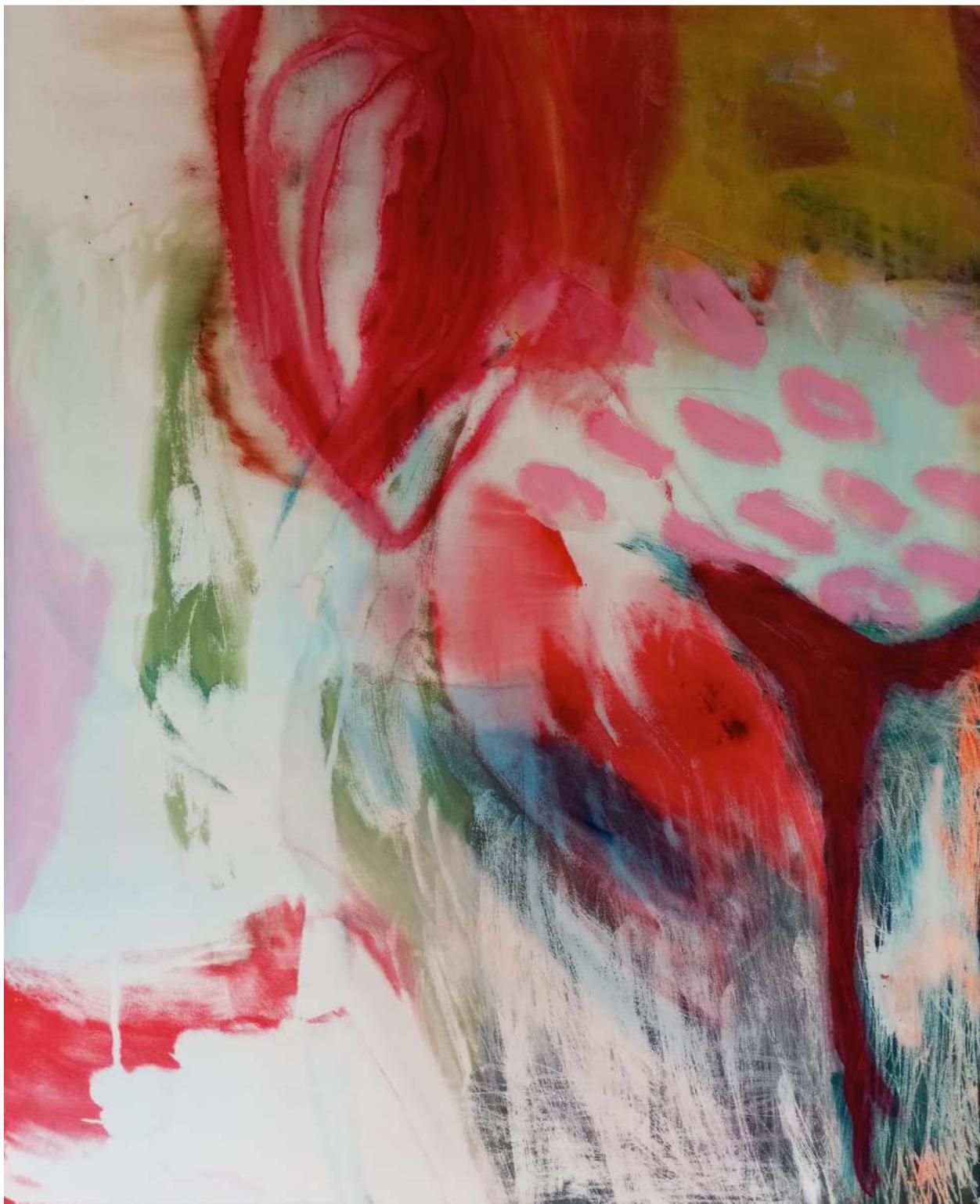
Acrylic on canvas - 100x130 cm



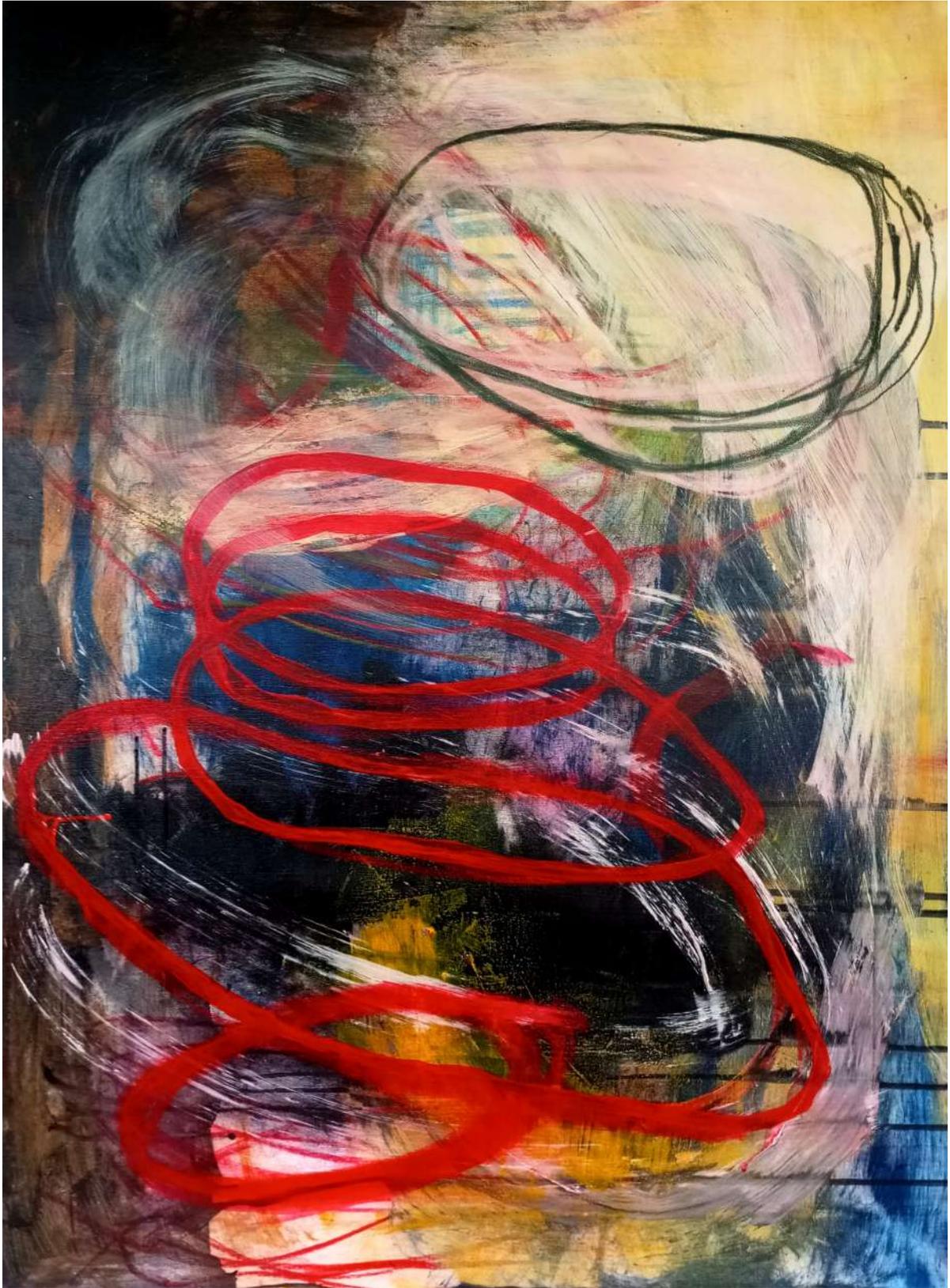
Mixed media on two canvases (acrylic, gouache, pastel) - 122x82 cm



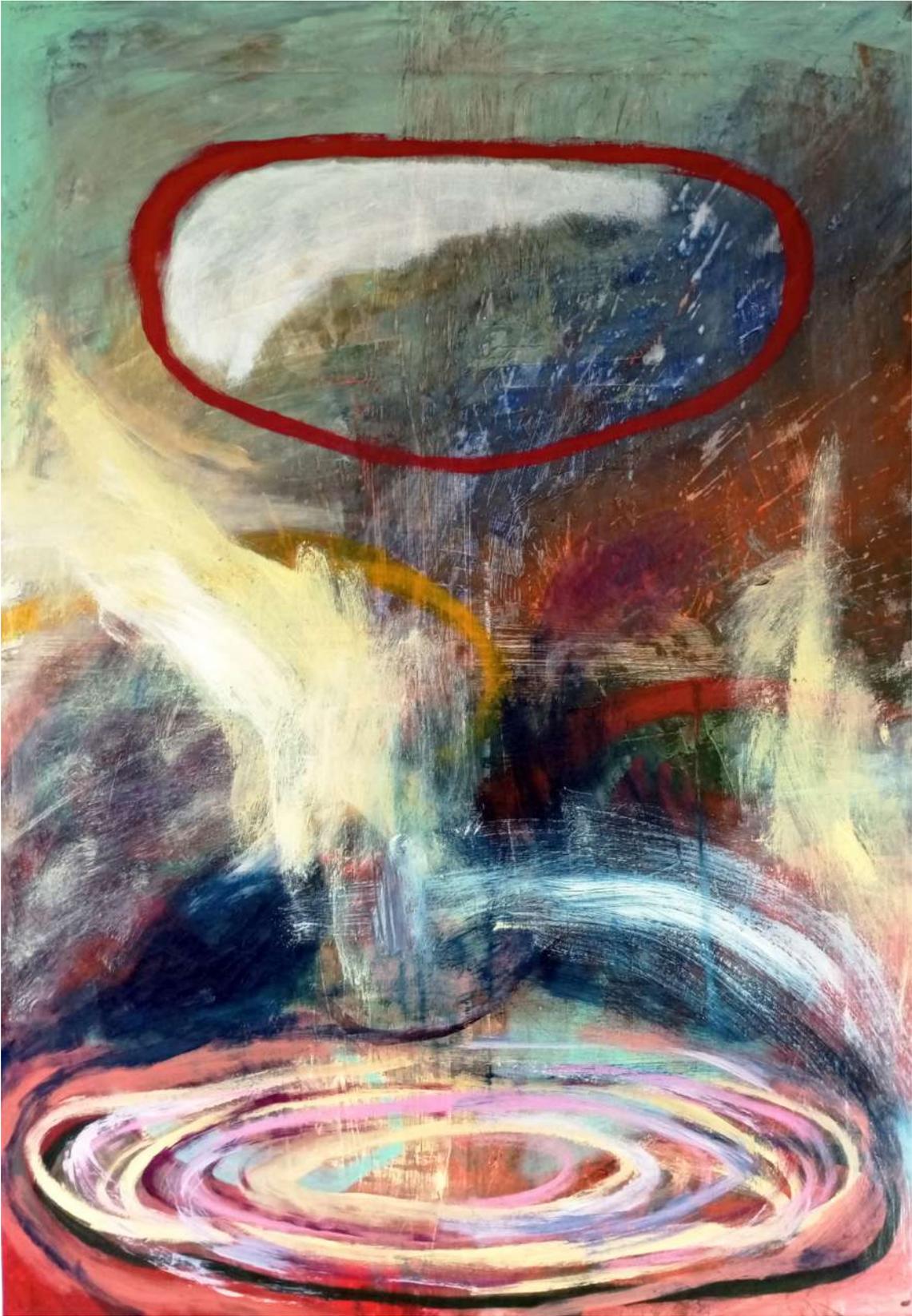
Mixed media on canvas (acrylic, indian ink, pastel) - 100x80 cm



Acrylic on canvas - 100x130 cm



Mixed media on canvas (acrylic, charcoal, pastel) - 100x80 cm



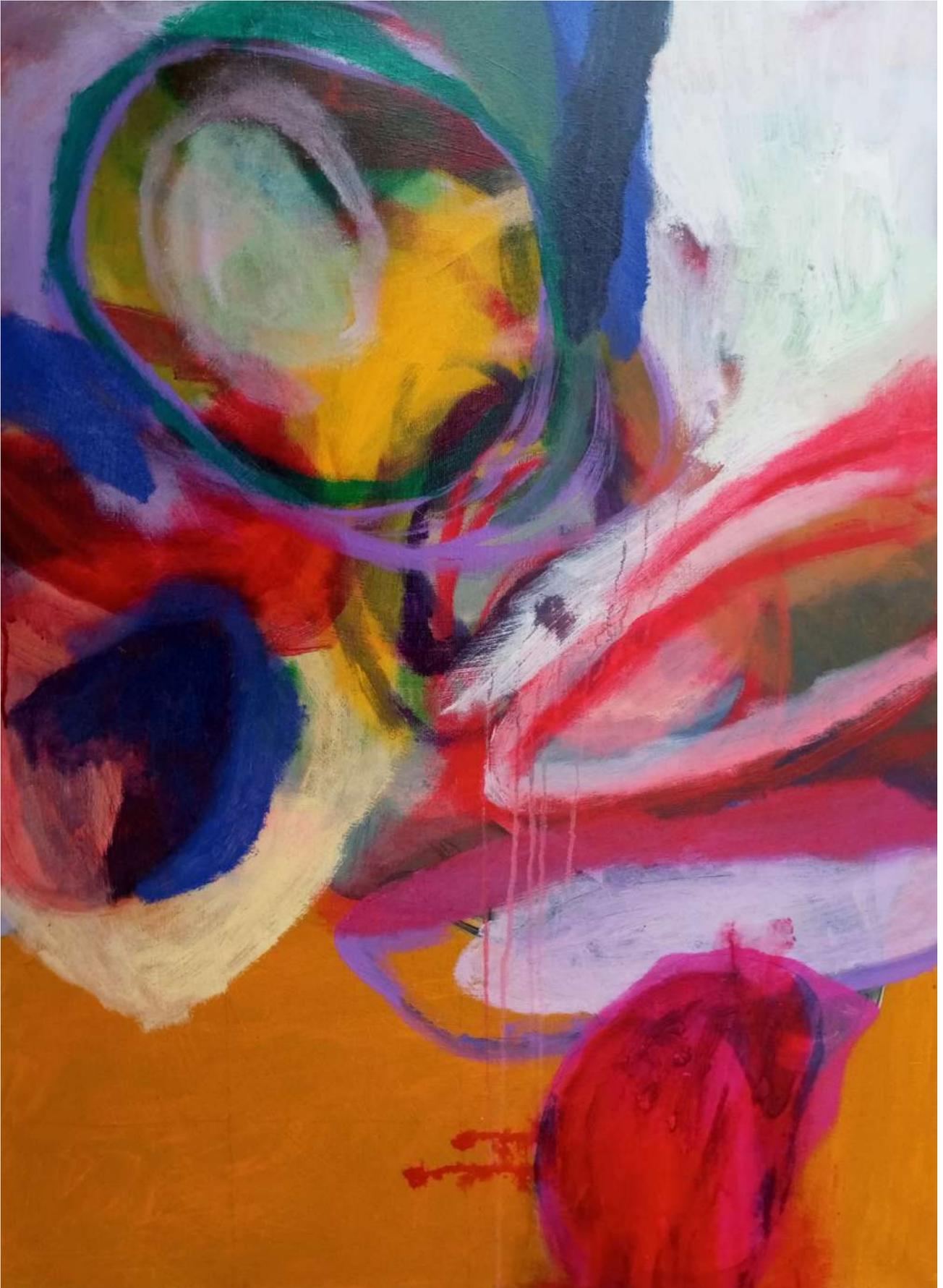
Mixed media on canvas (acrylic, oil pastel) - 110x90 cm



Mixed media on canvas (acrylic, gouache) - 100x80 cm



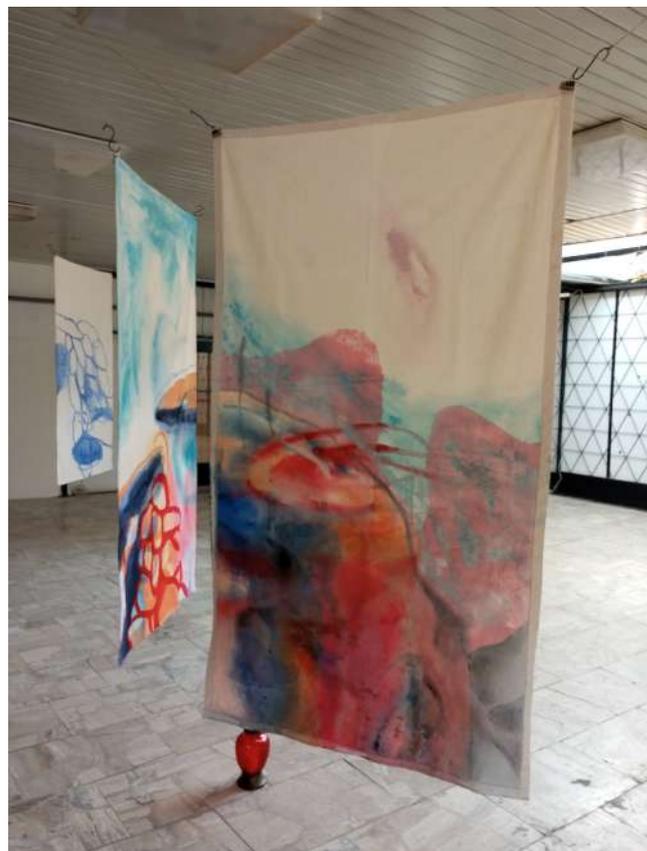
Acrylic on canvas - 110x110 cm



Acrylic on canvas - 100x80 cm



Acrylic on loose canvas and funeral burner - 160x90 cm each
View of the exhibition at ŠUM (Trebisov, Slovakia) - July 2023.



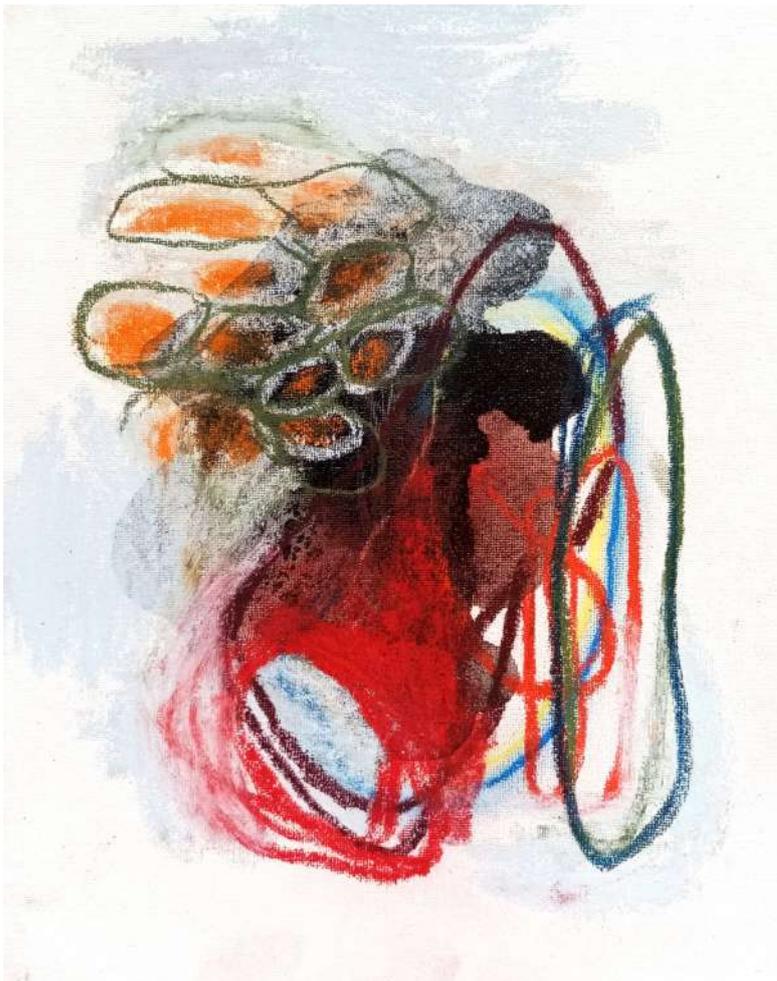
Acrylic on loose canvas - 160x90 cm each
View of the exhibition at ŠUM (Trebisov, Slovakia) - July 2023.



Ink on paper - 42x30 cm each



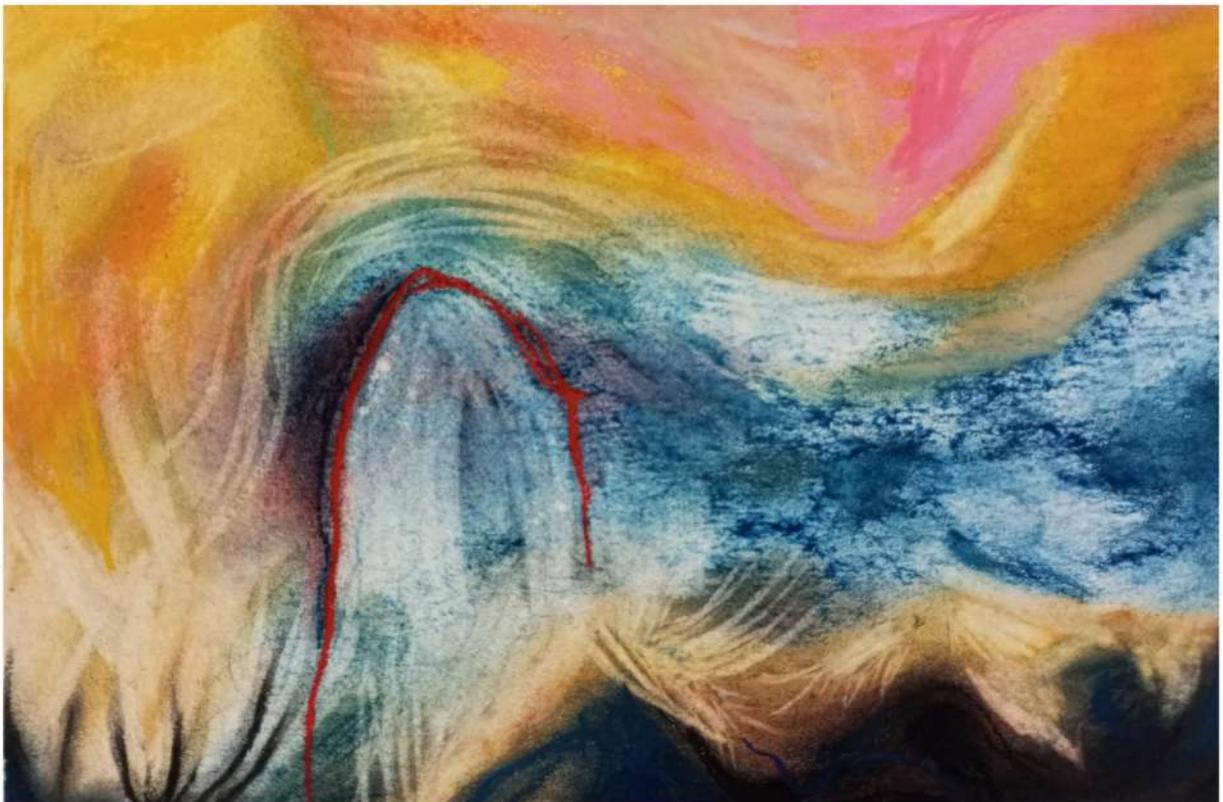
Pastel on paper - 21x30 cm



Pastel and acrylic on cardboard - 30x42 cm



Ink and acrylic on paper - 30x42 cm



Pastel on paper - 30x42 cm

Pierre Fourmeau
Paris (France) 1990

RESIDENCIES

- 2023 Espace en cours (Douarnenez) - January
- 2023 Résidence artistique francophone de l'Abbaye de la Prée (Issoudun) – April / May
- 2023 ŠUM, kultúrno-komunitné centrum (Trebisov, Slovakia) - July
- 2022 Centrale 7 (Segré-en-Anjou Bleu) – March / April
- 2021 Galerie Prisma (Cherbourg) - February

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 ŠUM, kultúrno-komunitné centrum (Trebisov, Slovakia)
- 2021 Les Petits Châtelets (Alençon)
- 2018 La Trocette (Paris)
- 2011 Espace culturel La Faille (Paris)
- 2009 Médiathèque municipale (Annoeullin)

GROUP EXHIBITIONS

- 2023 Salon des arts (Flers)
- 2023 Estiv'art (Alençon)
- 2022 Centrale 7 (Segré-en-Anjou Bleu)
- 2022 Les Petits Châtelets (Alençon)
- 2021 Galerie Prisma (Cherbourg)
- 2014 La Linerie (Longueville-sur-scie)
- 2013 Maison des Arts (Paris)
- 2012 Trophée Alain Godon (Le Touquet)

FORMATION

- 2007-2009 Literary preparatory class (Lille)
- 2009-2014 Ecole du Louvre (Paris), art history and museology

Contact

06 76 25 50 21

pierrefourmeau@gmail.com

Instagram [@pierrefourmeau](https://www.instagram.com/pierrefourmeau)

www.pierrefourmeau.com